

A partir d'un texte poétique sur la mémoire d'un monde ouvrier disparu, pas simplement des corps, des voix, mais des gestes, tout un langage. Rappeler ce monde à la mémoire, comme un patrimoine commun où l'humain et la nature retrouvent leurs places respectives. S'emparer de cette parole d'auteur pour en faire un spectacle, théâtral et musical à la fois, à la portée de tous. Voir comment ce gros plan sur les mineurs de fond des Cévennes, donne à voir l'humain et nous concerne tous: par le langage accéder au sens mystérieux de l'existence, en nommant dans un même chemin de vie, les êtres, leurs gestes et leurs pensées.

Comme au gré d'une promenade en pleine nature,
retrouver les vestiges d'un monde enseveli



Les Visages et Les Voix

Texte de Patrick Laupin
Adaptation et mise en scène Gilles Jolly
avec les comédiens
Alice Thalamy et Gilles Jolly
et les musiciens compositeurs-interprètes
Daniele Schön (Violoncelle), Christophe Paturet (Piano)
et Jean-Luc Anton (Saxophone Ténor)

Contact Gilles Jolly 06 74 40 39 61

Les Visages et Les Voix

Ce spectacle est à l'intersection entre l'écriture d'un auteur, la rencontre de deux comédiens et de trois musiciens et l'envie de porter ensemble ce texte à la scène, dans un enjeu théâtral et musical.



Durée du spectacle

45 mn

Conditions financières

1600e + Transports

Conditions techniques

adaptable aussi en extérieur

Contact et Diffusion

gilles.jolly@yahoo.fr

06 74 40 39 61

La Compagnie du Facteur Indépendant

18 rue du Transvaal

13004 Marseille

Julie VILLENEUVE // Claude VEYSSET

06 22 45 78 03 // 06 95 06 08 80

facteurindependant@gmail.com

SIRET 50233699300022

NAF 9001Z

Licences 2-1042785 et 3-1071992

Les Visages et Les Voix

Dans ma vie, j'aime traverser à pieds les paysages, m'abandonner à cette nature qui m'interroge, regarder pour comprendre que les être y ont laissés des traces, pas n'importe lesquelles puisque elles sont des signes pour renouer avec l'humain.

Le spectacle *Les Visages et Les Voix* découle de la nécessité de porter à la scène des fragments d'un livre de Patrick Laupin: "*Les visages et les voix: Le chemin de la Grand-Combe*".

Cet écrivain porte un regard profond sur l'humanité et raconte avec la puissance de l'évocation et le rythme de la poésie, son enfance dans les Cévennes. C'est un texte hommage aux mineurs de fond, qui rend compte des gestes d'un travail dur et pénible, de leur courage de leur peur, de leur dignité et de leur solidarité, des rythmes de vie et du rapport profond presque évident à cette nature belle et hostile. C'est un voyage accompagné au cœur d'un monde ouvrier enseveli , pour renouer avec un patrimoine et une mémoire collective: Une mémoire du ressenti où des souvenirs, resurgissent des images qui nous touchent.

Le spectacle *Les Visages et Les Voix* fait le pari d'un alliage réussi entre les corps, la musique et la poésie des mots de Patrick Laupin. Sur le fil rouge et ténu de la musique, composée et interprétée par trois musiciens créateurs d'univers, Daniele Schön-violoncelliste, Christophe Paturet-pianiste et Jean-Luc Anton-saxophoniste, les deux comédiens Alice Thalamy et Gilles Jolly donnent corps et voix aux mineurs de fond pour raviver l'écho du rythme de ces hommes.

Ces Cinq artistes musiciens et comédiens témoignent en direct de ces vies souterraines et sont ravis de convoquer le public des salles de spectacle et tout ceux curieux d'une expérience sensorielle, à cette fête qui rassemble les corps autour de la musique et de la poésie.

Pourquoi le choix de ce texte de Patrick Laupin?

Parce que *Les Visages et Les Voix* est un livre hommage aux Cévennes de son enfance, aux mineurs de fond: à la fois sa famille et ses racines.

Parce que cette terre noire de charbon ancrée dans l'enfance, lui a légué l'écriture en échange.

Parce qu'il ne s'agit pas a priori d'un texte théâtral mais que je sens que sa force et sa poésie appellent l'oralité d'un Théâtre où les voix et la musique des instruments s'invitent au plateau.

Parce que le théâtre est habité de lieux mystérieux et de fantômes et que le texte *Les Visages et Les Voix* les convoque avec cette force là.

Parce qu'à l'épreuve de la scène, le texte révèle des dimensions humaines multiples qui font qu'il touche tout un chacun.

Pourquoi en faire un spectacle et pour quel public?

Parce que j'aimerais partager cette aventure du sensible avec un public très large, pas seulement dans les Théâtres mais aussi dans des espaces autres, chez l'habitant, dans des friches industrielles ou en plein air.

Parce que j'aimerais que ce spectacle rencontre un public de tout âge, rural autant que citadin.

Parce que j'aimerais nous immerger *in situ* dans des régions avec un patrimoine minier fort, comme les villes et villages du Nord, de la Bourgogne, des Cévennes où même de l'Ariège.

Pourquoi des artistes musiciens et des comédiens?

Parce que je voulais retravailler avec la même équipe de musiciens (Daniele Schön, Christophe Paturet, Jean-Luc Anton) et comédiens (Alice Thalamy et Gilles Jolly) après notre belle rencontre et collaboration une nuit toute entière pour la lecture publique et en plein air de *L'Odyssée* d'Homère, dans la traduction de Philippe Jaccottet dans le cadre de Marseille 2013 avec le Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence.

Parce que donner corps et voix à ce texte, c'est explicitement recréer le monde, dire clairement que ce n'est pas notre histoire, mais que nous sommes désireux de la transmettre puisqu'elle nous touche.